

La Alabanza y la Adoración (1)

Asimismo David y los jefes del ejército apartaron para el ministerio a los hijos de Asaf, de Hemán y de Jedutún, para que profetizaran con arpas, salterios y címbalos; y el número de ellos, hombres idóneos para la obra de su ministerio, fue:

De los hijos de Asaf: Zacur, José, Netanías y Asarela, hijos de Asaf, bajo la dirección de Asaf, el cual profetizaba bajo las órdenes del rey. De los hijos de Jedutún: Gedalías, Zeri,

Jesaiás, Hasabías, Matatías y Simeí; seis, bajo la dirección de su padre Jedutún, el cual profetizaba con arpa, para aclamar y alabar a Jehová. De los hijos de Hemán:

Buquías, Matanías, Uziel, Sebuél, Jeremot, Hananías, Hanani, Eliata, Gidalti, Romanti-ezer, Josbecasa,

Maloti, Hotir y Mahaziot. Todos éstos fueron hijos de Hemán, vidente del rey en las cosas de Dios, para exaltar su poder; y Dios dio a Hemán catorce hijos y tres hijas. Y todos éstos estaban bajo la dirección de su padre en la música, en la casa de Jehová, con címbalos, salterios y arpas, para el ministerio del templo de Dios. Asaf, Jedutún y Hemán

estaban por disposición del rey.

1 Crónicas 25:1-6

La Biblia describe que en el momento que Luzbel fue creado se hizo interpretar música con tamboriles y flautas (Ez. 28:12-13); lo que nos muestra que Luzbel fue hecho un ser “musical” designado como el director de la alabanza en el cielo; posición que le permitió tener acceso a profundos conocimientos de la música¹ que sigue conservando después de su caída.

¹ DRAE, música: 1. f. Melodía, ritmo y armonía, combinados. 2. f. Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído. 3. f. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez. 4. f. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

Luego vemos que el enemigo transmitió su conocimiento de la música a Jubal², el **sexto descendiente** de Caín, quien fue padre de todos los que tocan arpa y flauta. (Gn. 4:17-21).

Además, leemos que Nabucodonosor hizo una estatua de oro de **60 codos** de altura y **6 de anchura** e hizo interpretar música con **6 instrumentos** cuando la dedicó (Dn. 3:1-7). Es decir que la estatua de oro fue diseñada con tres 6; 6x10 de altura, 6 de anchura y 6 instrumentos de música, que corresponden a cada uno de los 6 del número de la bestia (Ap. 13:18).

Finalmente, en el libro de Apocalipsis, se describe que Babilonia también hace uso del conocimiento de Luzbel acerca de la música, pues cuando se le condena, se le sentencia que en ella ya no se oirá la voz de arpistas, ni de músicos, ni de flautistas y ni de trompeteros (Ap. 18:21-22).

Es decir que el enemigo pone al servicio de Babilonia su conocimiento de la música para engañar, hechizar y sellar con ella a las personas y llevarlos hacia la perdición eterna.

Por otro lado, la Biblia enseña que el cristiano está predestinado para ser adoptado como hijo de Dios para la alabanza de la gloria de su gracia; es decir que una de las razones de ser del cristiano es alabar y adorar al Señor (Ef. 1:6, 12, 14).

Ahora bien, dado que el enemigo se opone a todo lo que es de Dios (Ro. 13:2; 2 Ts. 2:4); ataca, estorba, imita, corrompe o babiloniza la música y la alabanza que la iglesia debe presentar al Señor, pero la iglesia debe desechar las tinieblas y ser cuidadosa de no presentar alabanza falsa, ni corrupta, ni babilonizada, pues el Señor no la recibe (Gn. 4:3-5).

Por tal razón, la iglesia siempre está necesitada de aprender de las Escrituras cómo y cuál debe ser la alabanza y adoración que debemos ofrecer al Señor para agradarle; porque Él es digno de suprema³ alabanza (1 Cr. 16:25; Sal. 96:4; 145:3).

² Hitchcock; Jubal: El que corre, trompeta.

³ STRONG H3966 **תָּרַח** meod de la misma como H181; propiamente vehemencia, es decir, con vehemencia; por implicación completa, rápida, etc. (a menudo con otras palabras como una intensiva o superlativa; especialmente cuando se repite): Diligentemente, especialmente, excediendo, ahora, rápido, bueno, grande (mente), más fuerte y más fuerte, podría, mucho, de forma rápida, por completo.

Por tal razón vemos que, entre las diversas actividades que David organizó, estableció el servicio de los cantores en veinticuatro turnos (1 Cr. 24; 25).

1. La consagración, dirección, instrucción y el discipulado, 1 Crónicas 25:1; 5-8

En 1 Crónicas 25 leemos que David **seleccionó, apartó⁴ y consagró** a veinticuatro personas para dedicarse a exaltar el poder de Dios y alabarle. (v. 1, 5)

Los 288 cantores con sus familias **estaban bajo la mano, dirección⁵ y gobierno de su padre** en la música para el servicio de la alabanza en el templo del Señor (v. 6)

Los cantores elegidos **fueron enseñados e instruidos en el canto⁶ y aprendieron⁵ a hacerlo** para realizar con alegría, diligencia y excelencia su privilegio hacia el Señor. (v. 7; 1 Cr. 15:16)

Además, vemos que entre los cantores habían personas *grandes y pequeñas*; lo que nos habla de que los jóvenes y los ancianos estamos llamados a alabar y adorar al Señor. También menciona a *maestros y discípulos*, lo que nos explica que **se necesita la enseñanza de la Palabra y la sana doctrina** para poder ofrecerle grata alabanza y adoración al Señor (v. 8).

2. Asaf, 1 Crónicas 25:1-2, 14

Asaf significa “Él ha recogido, el que reúne, recolector, ensamblador y coordinador”⁷; tuvo cuatro hijos que su cantidad compone el 17%⁸ del total de cantores establecidos por David.

Esta información nos enseña que, para que nuestra alabanza suba como un olor fragante al Señor debemos vivir en unidad; es decir que, debe haber unidad en el departamento de alabanza y en el resto de la congregación; también nos explica que la genuina alabanza a Dios ministra unidad en quienes participan de ella.

Además recordemos que la música está compuesta por *melodía, armonía y ritmo*; por lo que el 17% que componen los hijos de Asaf corresponden al *ritmo*⁹. Asimismo, desde el punto de vista de la integración de ser humano, Asaf corresponde al porcentaje del uso del cuerpo en la alabanza al Señor.

Asimismo, cuando vemos las veinticuatro órdenes de cantores desde el punto de vista de la estructura del Templo, comprendemos que Asaf representa al Atrio.

Otros aspectos de la genuina alabanza a Dios los encontramos en los significados de los nombres de los hijos de Asaf, veamos algunos de ellos:

a. Zacur, 1 Cr. 25:2, 10

Zacur significa “*Sensato, del género masculino, atento o despierto, recordar, recordado*”¹⁰; se deriva de “*zakar*” que significa: *Recordar, pensar y mencionar*.¹¹

Estos significados explican que la alabanza genuina recuerda las misericordias, bendiciones y grandeza del Señor para hacernos volver a Él porque, a pesar de nuestra bajeza, se acuerda de nosotros y nos oye (Sal. 22:27; 8:4).

4 STRONG H914 בָּדַל badal; una raíz primitiva; dividir (en varios sentidos, literalmente o en sentido figurado, por separado, distinguir, diferenciar, seleccionar, etc): (marcar, poner) diferencia, dividir (en pedazos), (hacer) separación, servir (fuera), por completo.

5 VINE H3027 יָד yad; mano; lado; borde; al lado de; mano (medida), porción; soporte; monumento; poder; dominio.

6 VINE y Complete Word Study: H3925 לָמַד lamad; enseñar, aprender, motivar a aprender. Es un verbo que significa aprender, estudiar, enseñar, ser enseñado, ir a aprender.

7 STRONG H623 אָסַף Asaf de H622; Hitchcock, Perspicacia, Fausset y Easton.

8 El porcentaje exactamente es el 16.66%.

9 DRAE, ritmo: 1) m. Orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas. 4) m. Mús. Proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. TFD: 3) Forma de distribuirse una serie de sonidos, acentos y pausas.

10 STRONG GH2139 זָכַר Zakkúr; Hitchcock, Perspicacia y J D Douglas.

11 VINE H2142 זָכַר zakar; recordar, pensar, mencionar.

b. José, 1 Cr. 25:2, 9

Significa “Que el añada, añadiendo, Jehová ha añadido, que Jah añada, aumentar, adición”¹²; se deriva de “yasaf” que significa: Añadir, continuar, rehacer, aumentar, sumar, realzar y sobrepasar.¹³

Esos significados nos enseñan que en la genuina alabanza se reconoce que Dios en su bondad envía, añade, incrementa y hace sobrepasar su misericordia, su bendición y su presencia sobre su pueblo (Gn. 30:24).

c. Netanías, 1 Cr. 25:2, 12

Significa “Dado de Jehová, el regalo del Señor, Yah ha dado.”¹⁴

Los significados del nombre *Netanías* nos hablan de que la alabanza que agrada al Señor se caracteriza porque el cristiano reconoce que todo lo bueno que somos o tenemos, espiritual y material, lo hemos recibido por gracia, como regalo de la mano de Dios (Stg. 1:17).

d. Asarela, 1 Cr. 25:2, 14

Asarela significa “Recto hacia Dios, Dios tiene”¹⁵; en el verso 14 se le llama *Jesarela* que significa “Recto hacia Dios, justo para con Dios”¹⁶; se deriva de “’āšar’ēl” que significa “justo de Dios”¹⁷

Los significados de *Asarela* nos enseñan que la alabanza que Dios recibe, la ofrecen quienes gratuitamente han recibido la justicia por medio de la redención que es en Jesucristo; que diariamente viven por la fe y no retroceden ante las adversidades que se le presentan (Ro. 3:24; He. 10:13).

12 STRONG GH3130 יוֹסֵף yôsêph; DBD, Perspicacia, Hitchcock

13 VINE H3254 יָסַף yasap.

14 STRONG GH5418 נֶתַנְיָהוּ nethanyâh nethanyâhû; Hitchcock, ISBE.

15 STRONG GH841 אֲשָׁרָאֵל ’āšar’êl; DBD

16 STRONG GH3480 יִשְׂרָאֵל yešar’êl; Nombres RV1909

17 STRONG H840 אֲשָׁרָאֵל ’āšar’êl.

3. Jedutún, 1 Crónicas 25:1, 3, 17

Jedutún significa “Laudatorio, alabando, su ley, dando alabanza,”¹⁸; tuvo seis hijos que componen el 25% del total de los cantores.

El nombre *Jedutún* nos explica que el Señor se agrada cuando continuamente, sin cesar, le ofrecemos alabanza, es decir, no solamente cuando nos parece que las cosas van bien, sino en todo momento (Ex. 5:1); Él también se agrada cuando la alabanza que ofrecemos está de acuerdo a su Palabra.

El 25% que compone la cantidad de hijos de *Jedutún* corresponden a la *melodía*¹⁹; asimismo corresponde a la participación del alma en la alabanza al Señor. Es decir que en la genuina alabanza al Señor, la *melodía* y el *alma* tienen mayor participación que el *ritmo* y el *cuerpo*.

Además, los hijos de *Jedutún*, desde el punto de vista de los compartimientos del Templo, corresponden al Lugar Santo.

Veamos otras características de la genuina alabanza a Dios contenidas en los nombres de los hijos de *Jedutún*:

a. Gedalías, 1 Cr. 25:3, 9

Significa “Jha se he hecho grande, Jehová es grande, Dios es mi grandeza, hecho grande por Jehová”²⁰

Esto nos explica que la genuina alabanza expresa la grandeza del Señor porque Él nos manifiesta su misericordia, su amor (2 S. 7:18-22), destruye poderosamente a los adversarios que nos tenían esclavizados (Ex. 15:21; Mal. 1:3-5), y se viste de gloria, magnificencia y luz (Sal. 104:1-2).

18 STRONG H3038 יְדוּתוֹן יִדְּוּתוֹן yedûthûn yedûthûn yedîythûn; DBD, Hitchcock

19 DRAE, melodía: 1) f. Dulzura y suavidad de la voz o del sonido de un instrumento musical. 3) f. Mús. Calidad del canto por la cual agrada al oído. TFD: s. f. 1) Sucesión ordenada de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad o tema. 2) Sucesión de sonidos que por su manera de combinarse resulta musical o agradable de oír.

20 STRONG H1436 גְּדַלְיָהוּ gedalyâh gedalyâhû; DBD, Hitchcock, Easton.

b. Zeri, 1 Cr. 25:3, 11

Significa “construido”²¹; se deriva de “tseriy” o “tsöriy” que significan: *Grieta (como por presión), por lo tanto fuga; destilación, esto es, bálsamo.*²² En el verso 11 se le llama Izri que significa: *Imaginación, forma, propósito.*²³

Zeri o Izri nos habla de que la alabanza que agrada al Señor también edifica espiritualmente a la congregación para alcanzar los propósitos de Dios (Ro. 8:29-30); atrae el bálsamo de Dios para consolar a su pueblo (Is. 40:1-2).

c. Jesaías, 1 Cr. 25:3, 15

El nombre *Jesaías* significa: “*Jehová ha salvado, liberación de Yah*”²⁴; asimismo, es un nombre propio que designa *Isaías*.²⁵

Jesaías nos explica que la alabanza que agrada al Señor expresa la gran salvación que Él nos ha dado por medio del sacrificio de su Hijo Jesucristo (He. 2:3), y la liberación que el Espíritu Santo está haciendo en nuestro espíritu, alma y cuerpo.

d. Hasabías, 1 Cr. 25:3, 19

Hesabías significa: “*Jehová ha considerado, la estimación del Señor, considerado por Jehová*”²⁶; se deriva de “*jashab*” que significa: *Pensar, idear, proponer, planificar, estimar, imaginar; es un adjetivo, que tiene la idea de hábil o creativo.*²⁷

Hasabías nos muestra que la alabanza que agrada a Dios, hace que Él

piense en nosotros, que nos estime y considere para liberarnos de nuestros enemigos, de aflicciones y de males; para darnos paz y hacernos el bien hasta que alcancemos lo que ha preordinado y planificado para nosotros (1 S. 16:24; Jer. 29:11).

e. Matatías, 1 Cr. 25:3, 21

Matatías significa “*Regalo de Jah, dádiva de Jehová*”²⁸; se deriva de “*mattath*” que es un abreviado de presente y significa regalo o recompensa.²⁹

Matatías nos habla que la alabanza grata a Dios, es la que presentan quienes saben que es un regalo poder alabarle y adorarlo; la ofrecen quienes están agradecidos por los dones que han recibido de su mano. *Matatías* también fue asignado para interpretar el arpa, la cual debía afinar en la octava para dirigir (1 Cr. 15:21)

f. Simeí; 1 Cr. 25:3, 17

Su nombre significa “*Famoso, renombrado, que oye u obedece, mi reputación, mi fama, óyeme*”³⁰

Simeí nos habla de que la alabanza que agrada al corazón del Señor es la que ofrecen aquellos que oyen su Palabra, la creen, la obedecen y la ponen por obra (Mt. 7:24), porque es mejor obedecer al Señor que ofrecerle sacrificios; y prestarle atención, que la grosura (1 S. 15:22).

Debemos comprender y aprender de que la alabanza y adoración que le agrada al Señor es la que está cimentada y desarrollada en base a su Palabra y no en la que está fundamentada en el conocimiento, técnicas y prácticas inspiradas por el enemigo en el reino de las tinieblas, porque Dios rechaza los sacrificios que no están de acuerdo a lo que dice su Palabra (Gn. 4:3-5).

21 DBD H6874 צרי tseriy.

22 STRONG H6875 צרי tseriy tsöriy.

23 DBD H3340 יצרי yisriy.

24 STRONG H3470 ישעיהו yeshua'yāh yeshua'yāhû; ISBE.

25 Complete WordStudy Dictionary H3470 ישעיהו yeshua'yāh, ישעיהו yeshua'yāhû.

26 STRONG H2811 חשביו chashabyāh chāshabyāhû; Hitchcock, Fausset.

27 VINE H2803 בִּשָׁב jashab.

28 STRONG H4993 מתתיהו mattithyāh mattithyāhû; Perspicacia.

29 STRONG H4991 מתת mattāth.

30 STRONG H8096 שמעי shim'iy; DBD, Hitchcock, ISBE.